

PORTFOLIO

Boabooks Time

Le graphiste genevois Izet Sheshivari a fondé Boabooks en 2007. Cette jeune maison d'édition genevoise propose à des artistes l'équivalent au format livre de l'espace blanc (white cube) d'une galerie. Un principe qui se traduit par une grande liberté d'action pour les auteurs et une intervention graphique et typographique minimale de la part de l'éditeur.

L'originalité et la pertinence du travail d'édition se situent donc avant tout dans le choix du format adapté à chaque publication. A l'image de cette série de huit bloc-notes où l'éditeur a donné comme contrainte aux artistes de travailler sur un rythme d'une page imprimée alternée d'une page blanche. Fabienne Radi a réagi en évoquant le motif de la barrière en bois blanche, lieu commun du cinéma américain divisant symboliquement le foyer sécurisé du monde extérieur plein de dangers. Aurélien Mole a composé une mosaïque morcelée d'images qui révèle au fil des pages des associations de sens. Laurent Kropf a isolé des extraits de narration issus de bandes-annonces de film dont le déroulé forme l'histoire d'un film imaginaire. Boabooks a également publié une anthologie de dessins de Frédéric Post qui s'est inspirée de logos de pilules d'ecstasy.

«Perroquet tout s'écroule sort son premier album», publication inaugurale de la maison d'édition dont nous présentons quelques extraits se présente comme l'album du groupe d'Izet Sheshivari et de ses amis artistes Raphaël Julliard et Mathieu Walker. Comme le trio improvise sur scène, pas de musique enregistrée sur cet objet rangé dans une pochette à vinyle, mais un livret regroupant des collages, des dessins, des tautologies pop et des références qui posent une ambiance et permettent éventuellement de se représenter en images les sons de Perroquet tout s'écroule. A paraître, un recueil rassemblant des poster-books de Susanne Bürner, Derek Sullivan et Aloïs Godinat et d'autres contributeurs sous le titre «The Split Show».

Les éditions Boabooks sont des multiples publiés de 30 à 500 exemplaires.

www.boabooks.com

www.izet.ch

www.ptse.ch

The Geneva-based graphic artist, Izet Sheshivari, established Boabooks in 2007. This youthful Geneva publishing house offers artists the equivalent in book form of a "white cube" in an art gallery. This format provides considerable freedom of action to authors with a minimum of graphic and typographical input from the editor.

Both the creativity and the relevance of the editorial work are thus concentrated above all in the choice of the format used for each publication. An example is the series of eight note pads where the editor has required of the artists that they alternate each printed page with a blank one. Fabienne Radi's take on this was to use the image of the white picket fence, a common feature in American films which symbolically hives off the security of home from the perils of the wide world outside. Aurélien Mole has created a mosaic of variegated pictures that present sensory associations that follow on from page to page. Laurent Kropf highlights narrative excerpts from movie trailers combined in such a way as to concoct an imaginary film. Boabooks has also published an anthology of drawings by Frédéric Post based on ecstasy pill logos.

"Perroquet tout s'écroule (The Parrot is Falling Apart) Brings Out Its First Album", the initial publication of the publishing house of which we are presenting some excerpts, is billed as an album by Izet Sheshivari's group, along with his artist friends Raphael Julliard and Mathieu Walker. Since the trio in question improvises on stage, the vinyl-sleeved publication contains no music but is rather a booklet containing retro-type collages, drawings, pop icons and references that create a mood and, in a way, make it possible to imagine graphically the sounds of the group "Perroquet tout s'écroule".







